



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: ЛЕБЕДЬ

Имя: АРИНА

Отчество: ИГОРЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

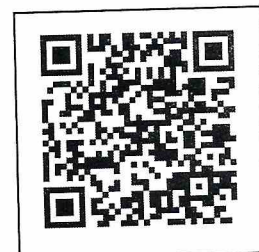
Регион: КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

ВСЕГО СТРАНИЦ

08

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Айя





Вариант 2.

Блок I. Задача 1.

1. В

2. 1-Е, 2-С, 3-Д, 4-А, 5-В.

Задача 2.

1. (И. Кант) - Д («Хотя всякое наше...»)

2. (Ф. Ницше) - Г («Нет истинной опас...») - Е («Я знаю, он...»)

3. (А. Шопенгауэр) - В («Религия есть само сознание...») - И («Тебе не скрыться!»)

4. (Л. Витгенштейн) - Б («Все, что может...») - З («В словах болванщины»)

5. (К. Маркс) - А («Я - перина моста...») - И («Он не знает»)

1 - Д

2 - Г - Е

3 - В - И

4 - Б - З

5 - А - И

Задача 3.

1. Инновация

2. Конфликт

3. Толерантность

4. Коммуникация



5. Кооперация

Задание 5.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	5	7	9	11	12	14	17	21	24	27	31	35	39	43	47	51	55	59	63

Задание 6.

- 1) транспортировка
- 2) плюрализм
- 3) воспринимая ценность
- 4) миссия
- 5)
- 6) вероисповедание
- 7) Республика
- 8) партнерства
- 9) взаимодействия
- 10) старейший

Блок II.

Эссе по философии. ~~Задача~~

Вчитаясь в Бовуар поднимаемая проблема места женщины в обществе. До XIX-XX веков в большинстве случаев считалось, что женщина — производное от мужчины, сначала Бог создал Адама, а уже потом и из адовского ребра, Еву. Проблема несправедливого отношения к женщине является одной из актуальных в наше время и требующей внимания, так как



В современном мире одновременно существуют и высокие технологии, и угнетение женского пола. Чаще всего данное явление наблюдается в странах Ближнего Востока, где сильны традиции, где велика вера, утверждающей, что у женщины от рождения меньше прав и свобод, что она должна слушаться мужа и его семью, ещё крайне высока. Идея же Бовуар заключается в том, что женщина — это существо, которое не рождается, а которое становится. Де Бовуар не ставила женщину во главу угла, но писала о том, что женщина возникает ~~тогда~~ благодаря цивилизованной жизни.

Де Бовуар выступает за более прогрессивный подход в понимании значения женщины в обществе. Она не разделяет их только мужские и только женские обязанности. В этом я с ней согласна. Нет «существа «мужского», не существует такой сущности, которая самостоятельно сможет определить



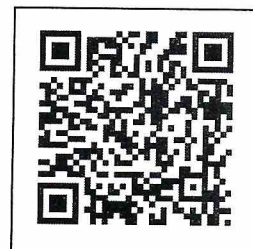
существование женщины, так как лишь взаимодействие всех сторон жизни общества и в силах создать тот самый объект, создать тех самых женщин. Чтобы вернуть «старых женщин» нужно ~~от~~ вернуть их политические права, право на свободу труда, на образование, ~~В~~ ~~то~~ вернуть их социальной защите, изменить законот. защищающие «второй пол».

Если не «реформировать» только сторону политики и вернуть их право на участие в выборах, женщины начинают собираться в тайных организациях, устраивать бунты, объявлять бойкоты. Так, например, в 2024г женщины, узнавшие о победе Трампа, который в отличие от Байдена не поддерживает женское многообразие, самоопределение, возмущаются за традиционные отношения, начали массово участвовать в протесте, который



был направлен на сокращение контактов с мужчинами, на отказ от отношений, брака, детей. Этот пример показывает то, что для изменений в рамках всего общества, требуется воздействие всех сторон в жизни.

Однако, не соглашусь с тем, что женщина является «некто среднее между мужчиной и кастратом», так как в современном мире в большинстве стран принято считать, что роль мужчины и женщины равны. В Российском законодательстве например, что каждый гражданин обладает равными правами и свободами независимо от пола, национальности, веро. В семейном законодательстве РФ прописано, что в России действуют принципы равного, партнерского брака, где супруги имеют равные права и свободы, где не существует зависимость жены от мужа или мужа от жены.



Работа Де Бовуар вызвала резонанс в свое время и предоставила возможность ^{пере}рассмотреть устоявшиеся традиции. Конечно, такого результата не получилось достичь сразу: идеи наподобие Толстого, Парсонаса с четким разделением мужской и женской с определением женщины как существа, которое рождено для исполнения своих «женских обязанностей» существовали, но стоит заметить, что институт семьи начал видоизменяться. Так, даже Питирим Сорокин в первой половине XX в. отметил, что брак как институт теряет свою популярность. Индустриализация дала возможность перейти к новым формам брака, например, люди начали отдавать предпочтение не многопоколенным семьям, а нуклеарным. Данные изменения, заключающиеся в переходе от укоренившихся традиций к прогрессивным идеям, доказывают, что «женский вопрос» научили толковать и, как следствие, новые ветви своего развития в интеллектуальной среде.

В современном мире положение женщины в обществе изменилось: это можно заметить



Благодаря современной массовой культуре. Через неё активно и ярко продвигаются ценности равенства мужчин и женщин. Так, в популярных кинолентах Marvel и DC появляются супер-женщины-супергерои. Раскрываются образы Суперженщины, Женщины-кошки, Алой Ведьмы, Женщины-Халка. Студии и компании уходят от стигматизации, теперь супергерой $\neq$ мужчина, супергерой = супергероиня, а значит и супермужчина и суперженщина.

Также огромную роль в развитии женского образа, как самостоятельного героя, способного на смелые поступки, на борьбу, играет такой современный и популярный писатель, иллюстратор, автор японского творчества, как Хайао Миядзаки. Можно заметить, что большинство главных героев его фильмов – это девушки. Именно они приходятся проявлять свой характер, совершать важные поступки и принимать решения. Хайао Миядзаки ни в коем случае не умаляет роль мужчин на фоне женских персонажей: мужские образы являются помощниками, которые сопровождают девушек, оказывают поддержку тогда, когда это является необходимым. Но все же



В центре всех событий в большинстве случаев оказываются именно женщины. И стоит отметить, что широкое общество разделяет взгляды художника: это выражается в том, что все его картины получают высокие награды, например, фильм "Унесенные ветром" имеет Оскар. В последнее количество картин Миядзаки получают и получают высокие оценки как обычных зрителей, так и критиков, фильмы входят в топ величайших кино, они считаются классикой.

Таким образом, положение женщин в современном обществе характеризуется принятыми важности проблемой угнетения женского пола. Создаются ~~организации~~ ^{стран} В ряде развитых ~~государств~~ ^{государств} создаются негосударственные организации, движения, направленные на защиту прав и свобод женщин. Однако, эта проблема все еще остается актуальной в некоторых регионах и требующей внимания со стороны общества и государства.

